

# Gli accordi per chitarra



Giampaolo Beccarini

Corso introduttivo per principianti

# INDICE

## Introduzione

### NOZIONI PRELIMINARI

Le dita della mano sinistra

Le dita della mano destra

Il sistema anglosassone

Accordare la chitarra

L'impostazione

La mano destra

### GLI ACCORDI Lam e Do

### GLI ACCORDI Rem e Sol7

Esercizi da 1 a 5

### GLI ACCORDI Mim Re7 e Sol

Esercizi da 6 a 10

### IL GIRO DI Do

Esercizio 11 (Giro di Do) esercizi ritmici 11a, 11b, 11c

### IL GIRO DI Sol

Esercizio 12 (Giro di Sol) esercizi ritmici 12a, 12b, 12c

### GLI ACCORDI MAGGIORI

### GLI ACCORDI MINORI

### GLI ACCORDI DI SETTIMA

### IL BARRE'

## INTRODUZIONE

Questo breve fascicolo ha lo scopo di introdurre l'allievo/a nel mondo degli accordi per chitarra, utilizzando schemi dalla semplice lettura ed esercizi mirati per quel che riguarda il cambio degli accordi.

Nella prima parte sono inserite alcune nozioni teoriche importanti riguardo la lettura del sistema anglosassone (A, B, C, ecc.), l'accordatura e uno dei modi più semplici per accompagnare l'accordo con la mano destra.

Successivamente vengono visualizzati i primi accordi seguiti da esercizi per migliorarne il cambio senza perdere il ritmo nell'accompagnamento.

Segue una piccola serie di esercizi ritmici con i giri armonici di Do e di Sol.

Alla fine una breve panoramica degli accordi maggiori, minori e di settima con una breve parentesi sul livello di difficoltà dell'accordo. Questo ci permetterà di affrontare i tre gruppi di accordi in modo graduale.

Spero che questo piccolo manuale possa essere d'aiuto a chiunque desideri avvicinarsi in modo semplice e divertente al mondo della chitarra.

Bedigliora, febbraio 2013

Giampaolo Beccarini



## NOZIONI PRELIMINARI

### Le dita della mano sinistra

All'interno di questo manuale troveremo molti diagrammi che ci spiegano come eseguire gli accordi sulla tastiera della nostra chitarra. Per eseguire questi accordi in modo corretto dobbiamo utilizzare le dita giuste.

Le dita della mano sinistra saranno indicate con un numero:

indice	=	dito nr. 1
medio	=	dito nr. 2
anulare	=	dito nr. 3
mignolo	=	dito nr. 4



### Le dita della mano destra

Le dita della mano destra saranno indicate con la loro iniziale:

indice	=	i
medio	=	m
anulare	=	a
pollice	=	p



## Il sistema anglosassone

In molti testi di canzoni a volte possiamo trovare al posto degli accordi delle lettere. Ciascuna lettera corrisponde al nome di un accordo.

E' bene imparare a memoria questo sistema di riconoscimento:

A	B	C	D	E	F	G
La	Si	Do	Re	Mi	Fa	Sol

## Accordare la chitarra

Prima di suonare la chitarra, è necessario accordarla. A questo scopo esistono oggi in commercio molti apparecchi chiamati accordatori che ci aiutano in questa operazione.

Sul display di questi accordatori troviamo le lettere del sistema anglosassone che corrispondono alle note delle corde suonate a vuoto, cioè senza nessun dito che preme sulla tastiera:

1° corda	Mi	=	E
2° corda	Si	=	B
3° corda	Sol	=	G
4° corda	Re	=	D
5° corda	La	=	A
6° corda	Mi	=	E

La prima corda è quella più sottile (solitamente di nailon trasparente).

N.B.

L'accordatura va eseguita ogni volta che prendiamo in mano la chitarra, poiché le corde tendono sempre a scordarsi anche se non vengono suonate.

## L'impostazione

Per suonare la chitarra accompagnando il canto con degli accordi non è necessario avere una vera e propria impostazione come nella musica classica per chitarra. Per cui sedetevi su una sedia, rilassatevi e sentitevi liberi di tenere il vostro strumento nella posizione a voi più comoda.

## La mano destra

Il compito della mano destra è quello di dare il ritmo alla canzone o all'esercizio che stiamo suonando con gli accordi. Naturalmente per ottenere ciò è indispensabile una continua esercitazione.

Nello schema qui sotto sono rappresentate in alto le **dita** della mano destra, cioè "i m a" stanno per indice, medio e anulare e "p" sta per pollice.

Le frecce al centro ci indicano la **direzione** nella quale colpire le corde, e cioè indice medio e anulare verso il basso, e pollice verso l'alto.

Infine "Uno" "Due" "Tre" "Quattro" ci indicano il **tempo** che dobbiamo seguire.

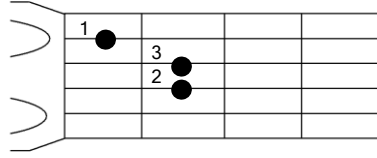
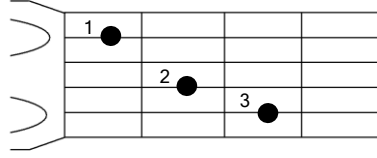
Dita	i m a	p	i m a	p	i m a	p	i m a	p
Direzione	↓ ↓ ↓	↑	↓ ↓ ↓	↑	↓ ↓ ↓	↑	↓ ↓ ↓	↑
Tempo	U... ..no	Du... ..e	Tre... ..e	Qua... ..ttro				
	1° mov. 2° mov.	1° mov. 2° mov.	1° mov. 2° mov.	1° mov. 2° mov.				
	1° tempo	2° tempo	3° tempo	4° tempo				

Come possiamo vedere ciascun tempo è composto da due movimenti:

- indice medio e anulare verso il basso è il **1° movimento**,
- pollice verso l'alto è il **2° movimento**.

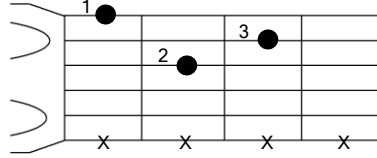
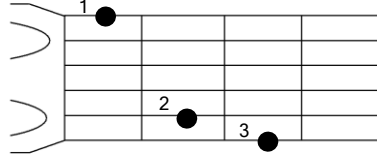
N.B. Fate attenzione al pollice che, mentre torna verso l'alto, dovrà percuotere solo le prime corde (quelle trasparenti per intenderci) che hanno i suoni più acuti.

## GLI ACCORDI Lam e Do

Nome dell'accordo	Schema
La minore Lam / Am	
Do maggiore Do / C	

Quando ci spostiamo tra l'accordo di *Lam* e l'accordo di *Do* le dita nr.1 e nr.2 rimangono ferme mentre il dito nr.3 si sposterà formando il nuovo accordo.

## GLI ACCORDI Rem e Sol7

Nome dell'accordo	Schema
Re minore Rem / Dm	
Sol settima Sol7 / G7	

Quando ci spostiamo tra l'accordo di *Rem* e l'accordo di *Sol7* il dito nr.1 rimane fermo, mentre le altre due si sposteranno formando il nuovo accordo.



Negli schemi che seguono ogni accordo va suonato per quattro tempi (x4).

- **Esercizio 1**

Lam	Do	Lam	Do	Lam	Do	Lam	Do
x4	x4	x4	x4	x4	x4	x4	x4

- **Esercizio 2**

Rem	Sol7	Rem	Sol7	Rem	Sol7	Rem	Sol7
x4	x4	x4	x4	x4	x4	x4	x4

- **Esercizio 3**

Lam	Rem	Lam	Rem	Lam	Rem	Lam	Rem
x4	x4	x4	x4	x4	x4	x4	x4

- **Esercizio 4**

Do	Sol7	Do	Sol7	Do	Sol7	Do	Sol7
x4	x4	x4	x4	x4	x4	x4	x4

- **Esercizio 5**

Lam	Do	Lam	Do	Rem	Sol7	Rem	Sol7
x4	x4	x4	x4	x4	x4	x4	x4

## GLI ACCORDI Mim Re7 e Sol

Nome dell'accordo	Schema
Mi minore Mim / Em	
RE settima Re7 / D7	
Sol maggiore Sol / G	

L'unico punto di collegamento tra questi tre accordi è il dito nr. 2 tra l'accordo di *Sol* e l'accordo di *Mim*.

N.B. Nella formazione degli accordi, dobbiamo pensare che le dita della mano sinistra formano una sorta di "disegno" sulla tastiera che evidentemente va memorizzato sia con la mente che con le stesse dita.

Ora un'altra serie di esercizi per allenare i nuovi accordi.

- **Esercizio 6**

Sol	Mim	Sol	Mim	Sol	Mim	Sol	Mim
x4	x4	x4	x4	x4	x4	x4	x4

- **Esercizio 7**

Lam	Re7	Lam	Re7	Lam	Re7	Lam	Re7
x4	x4	x4	x4	x4	x4	x4	x4

- **Esercizio 8**

Sol	Lam	Sol	Lam	Sol	Lam	Sol	Lam
x4	x4	x4	x4	x4	x4	x4	x4

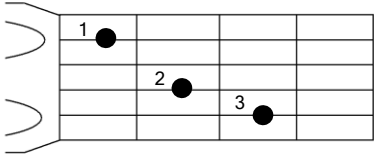
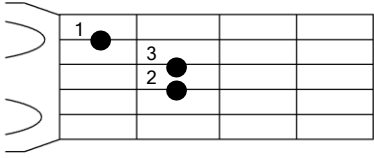
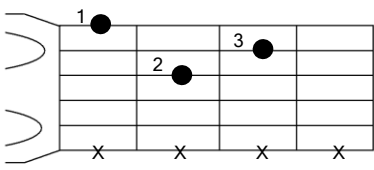
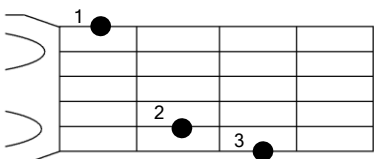
- **Esercizio 9**

Mim	Re7	Mim	Re7	Mim	Re7	Mim	Re7
x4	x4	x4	x4	x4	x4	x4	x4

- **Esercizio 10**

Sol	Mim	Sol	Mim	Lam	Re7	Lam	Re7
x4	x4	x4	x4	x4	x4	x4	x4

## IL GIRO DI DO: Do Lam Rem Sol7

Giro di DO	Do maggiore Do / C	
	La minore Lam / Am	
	Re minore Rem / Dm	
	Sol settima Sol7 / G7	

### - Esercizio 11 (Giro di Do)

Do	Lam	Rem	Sol7	Do	Lam	Rem	Sol7
x4	x4	x4	x4	x4	x4	x4	x4





# Esercizio ritmico 11c

C

A musical staff in 4/4 time with a C major chord label. The staff contains two measures. The first measure has notes on the 1st, 2nd, and 3rd lines, with a beamed eighth-note pair on the 4th line. The second measure has notes on the 1st, 2nd, and 3rd lines, with a beamed eighth-note pair on the 4th line. Vertical lines with 'x' marks are placed above each note. Downward arrows are below the first three notes, and upward arrows are below the last three notes. A bar line is between the two measures.

Am

A musical staff in 4/4 time with an Am chord label. The staff contains two measures. The first measure has notes on the 1st, 2nd, and 3rd lines, with a beamed eighth-note pair on the 4th line. The second measure has notes on the 1st, 2nd, and 3rd lines, with a beamed eighth-note pair on the 4th line. Vertical lines with 'x' marks are placed above each note. Downward arrows are below the first three notes, and upward arrows are below the last three notes. A bar line is between the two measures.

Dm

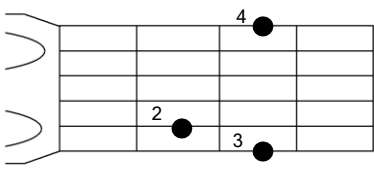
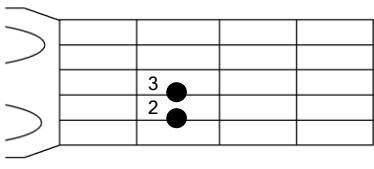
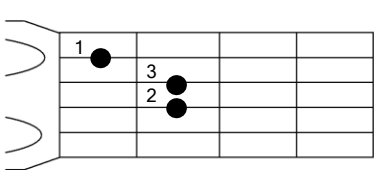
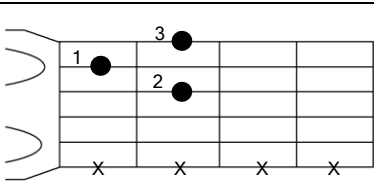
A musical staff in 4/4 time with a Dm chord label. The staff contains two measures. The first measure has notes on the 1st, 2nd, and 3rd lines, with a beamed eighth-note pair on the 4th line. The second measure has notes on the 1st, 2nd, and 3rd lines, with a beamed eighth-note pair on the 4th line. Vertical lines with 'x' marks are placed above each note. Downward arrows are below the first three notes, and upward arrows are below the last three notes. A bar line is between the two measures.

G<sup>7</sup>

C

A musical staff in 4/4 time with G<sup>7</sup> and C chord labels. The staff contains two measures. The first measure has notes on the 1st, 2nd, and 3rd lines, with a beamed eighth-note pair on the 4th line. The second measure has notes on the 1st, 2nd, and 3rd lines, with a beamed eighth-note pair on the 4th line. Vertical lines with 'x' marks are placed above each note. Downward arrows are below the first three notes, and upward arrows are below the last three notes. A bar line is between the two measures. The second measure ends with a repeat sign and a C chord label above a circled 'x' mark. A final double bar line is at the end of the staff.

## IL GIRO DI SOL: Sol Mim Lam Re7

Giro di SOL	Sol maggiore Sol / G	
	Mi minore Mim / Em	
	La minore Lam / Am	
	RE settima Re7 / D7	

### - Esercizio 12 (Giro di Sol)

Sol	Mim	Lam	Re7	Sol	Mim	Lam	Re7
x4	x4	x4	x4	x4	x4	x4	x4



# Esercizio ritmico 12a

G

4/4

Em

4/4

Am

4/4

D<sup>7</sup>

G

# Esercizio ritmico 12b

G

Em

Am

D<sup>7</sup>

G

# Esercizio ritmico 12c

**G**

4/4

**Em**

4/4

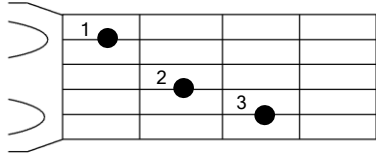
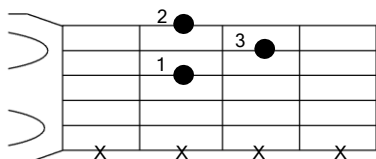
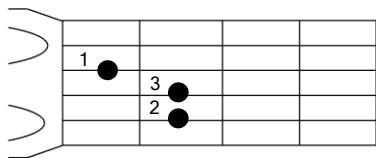
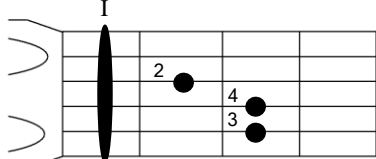
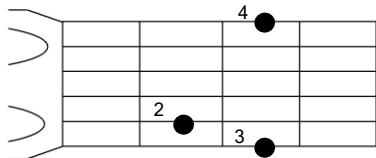
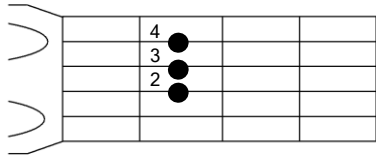
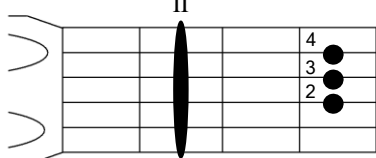
**Am**

4/4

**D<sup>7</sup>**

**G**

## GLI ACCORDI MAGGIORI

Nome accordo	Schema sulla tastiera	Livello difficoltà
Do maggiore Do / C		Facile
Re maggiore Re / D		Medio
Mi maggiore Mi / E		Facile
Fa maggiore Fa / F		Difficile
Sol maggiore Sol / G		Medio
La maggiore La / A		Facile
Si maggiore Si / B		Molto difficile

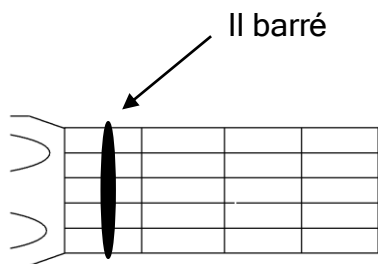
## GLI ACCORDI MINORI

Nome accordo	Schema sulla tastiera	Livello difficoltà
Do minore Dom / Cm		Difficile
Re minore Rem / Dm		Medio
Mi minore Mim / Em		Facile
Fa minore Fam / Fm		Difficile
Sol minore Solm / Gm		Difficile
La minore Lam / Am		Facile
Si minore Sim / Bm		Difficile

# GLI ACCORDI DI SETTIMA

Nome accordo	Schema sulla tastiera	Livello difficoltà
Do settima Do7 / C7		Medio
Re settima Re7 / D7		Medio
Mi settima Mi7 / E7		Medio
Fa settima Fa7 / F7		Difficile
Sol settima Sol7 / G7		Facile
La settima La7 / A7		Facile
Si settima Si7 / B7		Medio

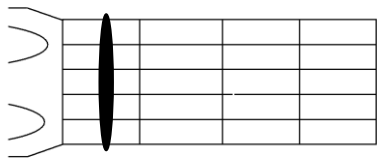
## IL BARRE'



Questo simbolo indica il “barré”. Ovvero il dito indice (nr.1) che copre tutte le corde.

Per fare bene il barré è essenziale allenare e rinforzare il dito indice (nr.1) con degli esercizi mirati.

Per prima cosa proviamo a premere con l'indice della mano sinistra tutte le sei corde al primo tasto e suoniamole una alla volta.

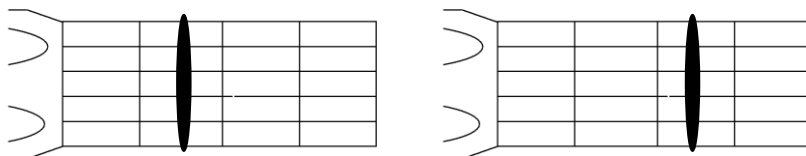


N.B. Facciamo in modo che il dito sia posizionato vicino alla prima stanghetta di ferro e preme su tutte le corde. Il pollice posizionato dietro al manico della chitarra ci aiuterà in questo lavoro.

Pollice e indice formeranno una sorta di pinza sulla tastiera

Quando i suoni di tutte le corde iniziano ad essere “puliti”, possiamo iniziare a formare l'accordo di Fa minore (vedi schemi).

A questo punto lo stesso esercizio lo riproviamo sul secondo tasto, poi sul terzo e così via.



Dieci minuti di allenamento ogni giorno e dopo una settimana già vedrete i primi risultati.

In bocca al lupo!

*Un piccolo fascicolo gratuito pensato unicamente a scopo didattico, con alcune indicazioni sui principali accordi.*

*Rivolto a tutti gli studenti di chitarra e agli appassionati.*



[www.atelierdellachitarra.ch](http://www.atelierdellachitarra.ch)

[www.atelierdellachitarra.ch](http://www.atelierdellachitarra.ch)

Scuola di musica  
Bedigliora e Gravesano

*Fascicolo gratuito a scopo didattico. Vendita non permessa.*

*N.B. Per stampare un fascicolo formato A5, è sufficiente avere una stampante con possibilità di stampa fronte/retro. Nel menu opzioni stampa selezionate la stampa dell'intero documento pdf come opuscolo.*